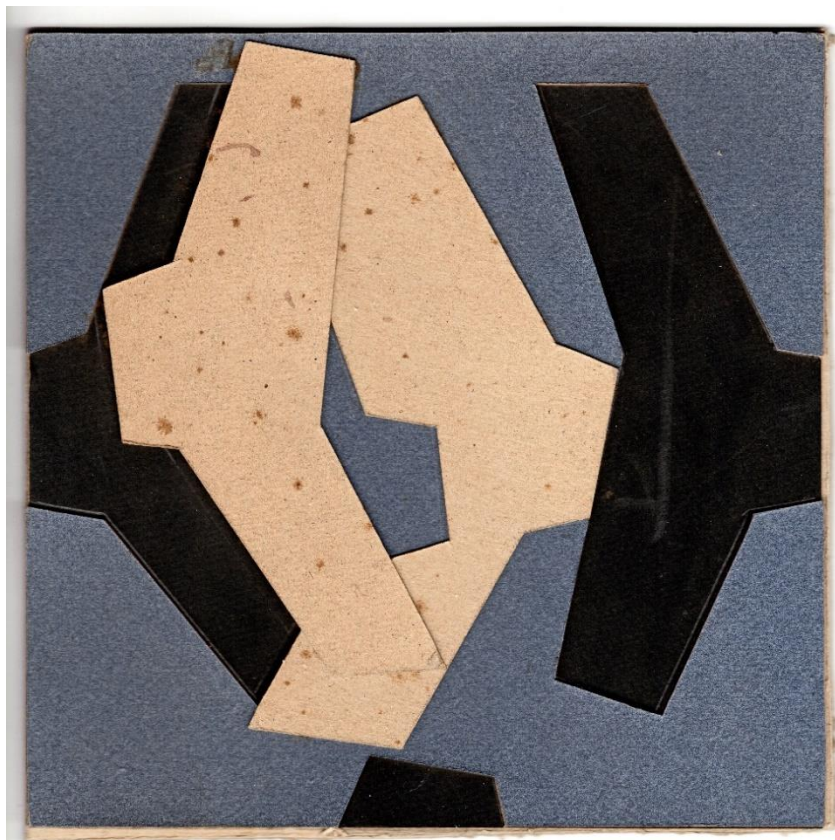


**SUPPLEMENT n°1 à la  
LETTRE de L'ATELIER n°38**



***Maxime DESCOMBJN  
AUTOUR du " Carré MARS "***

**APAD 2024**

## Introduction : UN SIGNE, LE CARRE MARS

\_ Pourquoi "MARS" ?

\_ Parce qu'il m'est apparu en mars, me fut-il répondu par l'auteur.

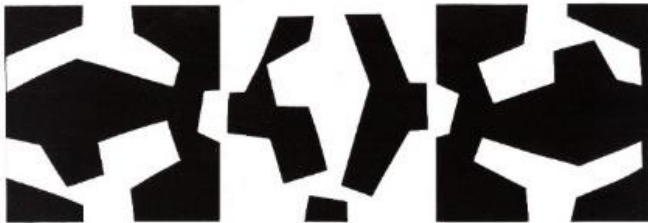
Sans doute, après d'autres recherches sur le carré, ce motif apportait avec lui de nouvelles possibilités de développement, à l'image des éclosions multiples générées par un printemps luxuriant...

Bien peu de choses et de notes manuscrites apportent un brin d'éclairage sur ce mystérieux SIGNE que Descombin a décliné en deux et trois dimensions. Les évocations contenues dans les courriers et les agendas n'apportent que des éléments factuels et temporels au sujet des projets en cours ou projetés :

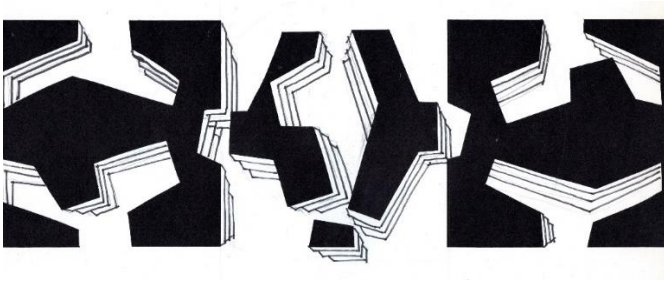
- réalisations et expositions de tapisseries,
- projets d'animations murales pour un centre commercial et aussi pour une voie rapide urbaine... Autant d'études qui ne débouchèrent pas sur des réalisations concrètes bien qu'elles auraient pu offrir aux passants, un environnement intéressant car riche de possibilités et de variations.

Seul le nombre important d'études retrouvées donne une idée de l'extraordinaire plasticité et de la place accordée à ce motif.

"DEVONS-NOUS Y CROIRE ?" : cette note accompagnant ledit motif sur un carton de tapisserie ne fait que renforcer le mystère et nous laisser avec nos interrogations. Dialogue négatif/positif dans l'unité... Empreinte en creux, empreinte en relief et retour. Mais quelque chose a bougé dans le triptyque ! Des forces ont été à l'œuvre... Le bas est devenu le haut et réciproquement. Ah ! faire bouger les choses...  
d.ray



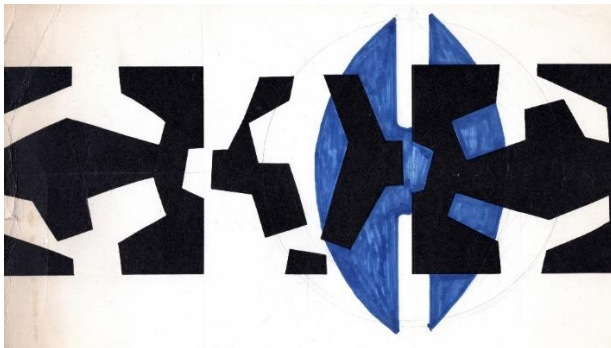
## I- LES ETUDES : esquisses de tapisseries et autres



Intervention au feutre sur tirage sérigraphique A4



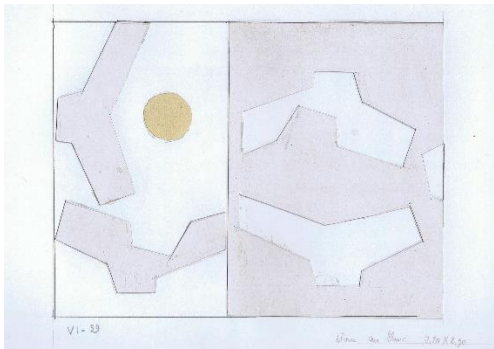
VI-7-esqisse pour tapisserie 235x235



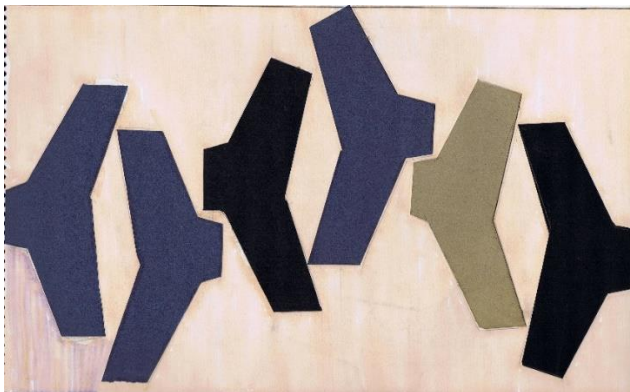
Intervention au feutre sur tirage sérigraphique A4



VI- Collage sur feuille 32x41



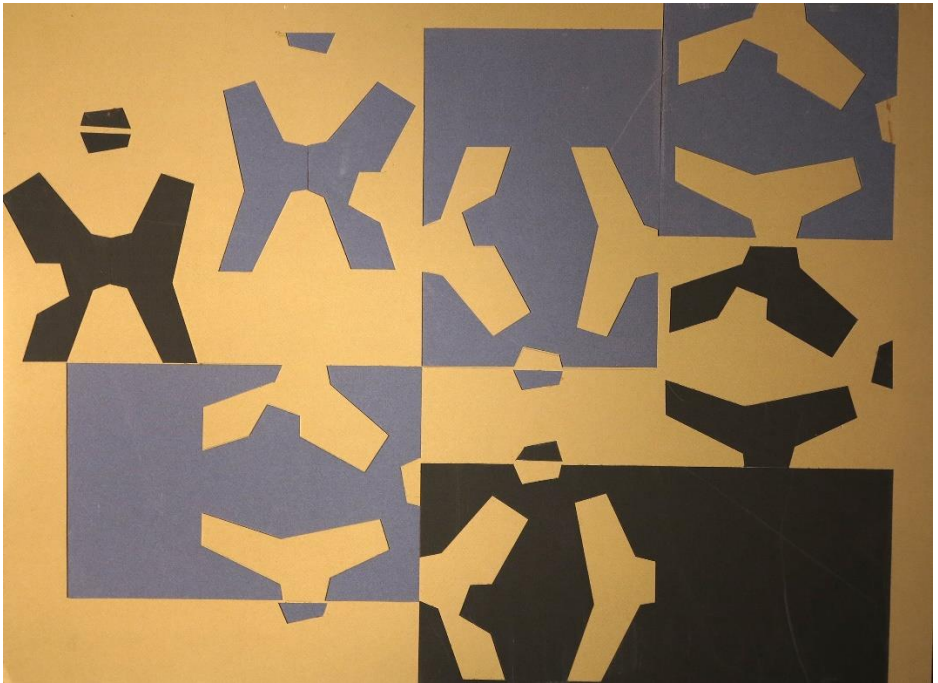
VI-29-Blanc sur blanc-Collage pour tapisserie 220x290



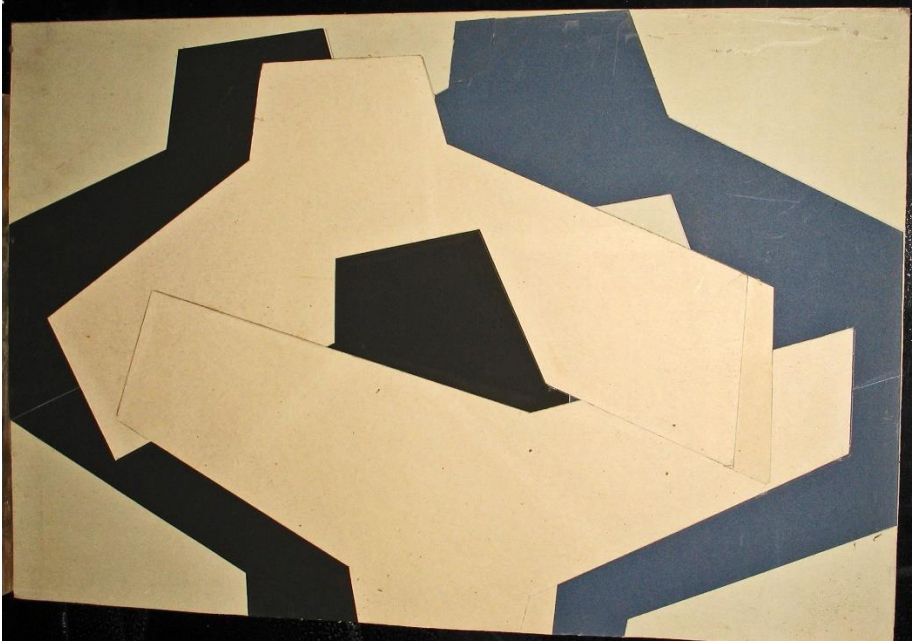
VI-32- Collage- Esquisse pour tapisserie 200x400



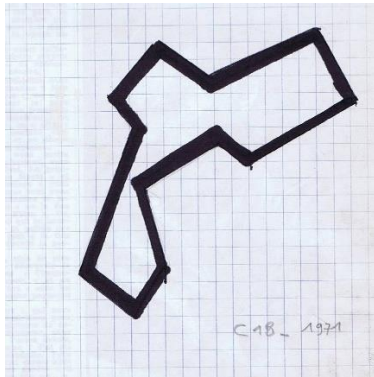
Composition- Collage sur carton fort. 20x20



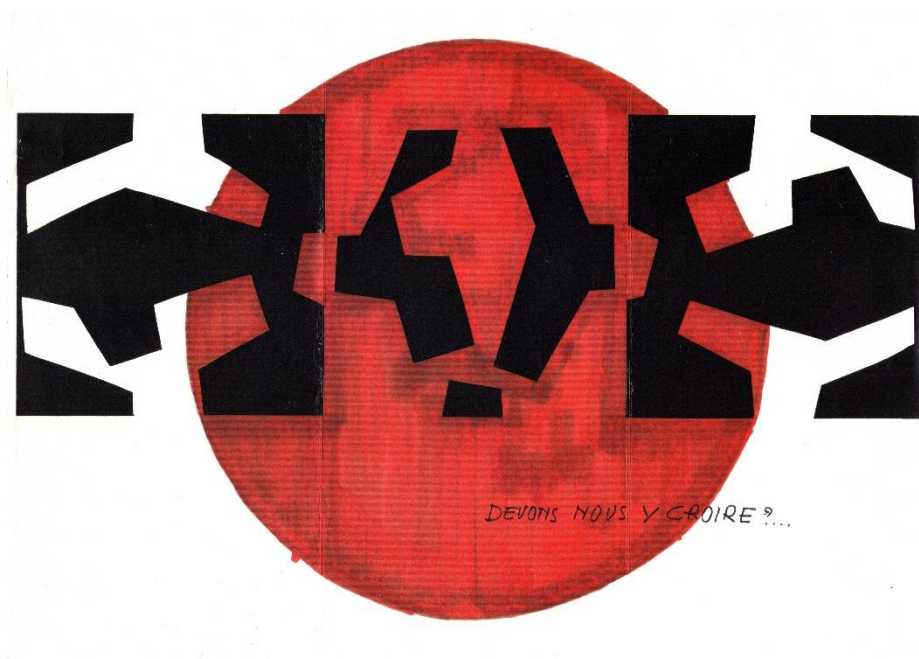
Composition : collage sur carton 60x80



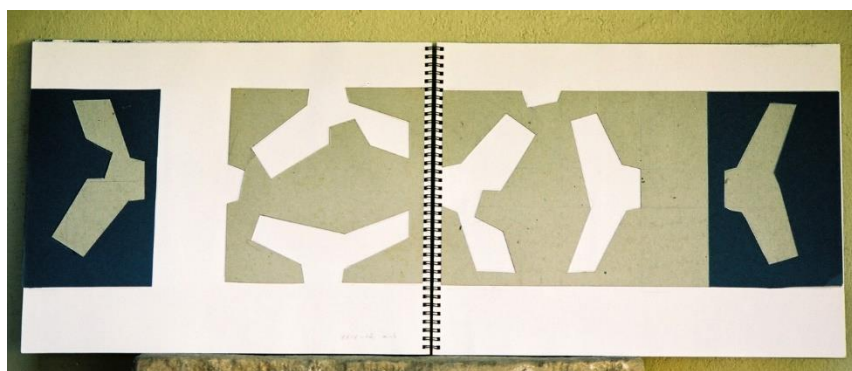
Composition : collage sur carton 67x100



Croquis sur cahier de courrier n°18



Intervention au feutre sur tirage sérigraphique A4



XXIV- 23- Collage- Cahier 32x41





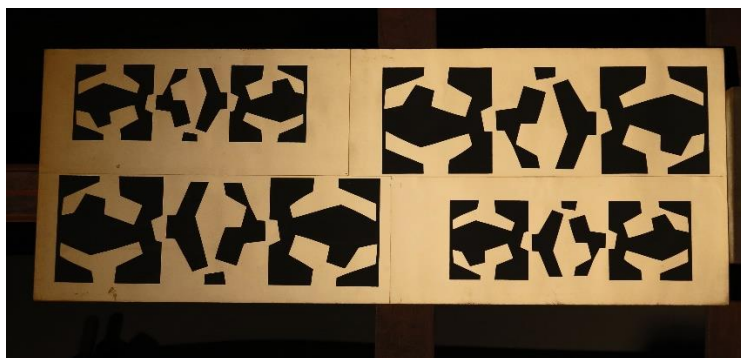
Intervention au feutre sur tirage sérigraphique A4



XIV-1- Croquis au feutre – "NON"



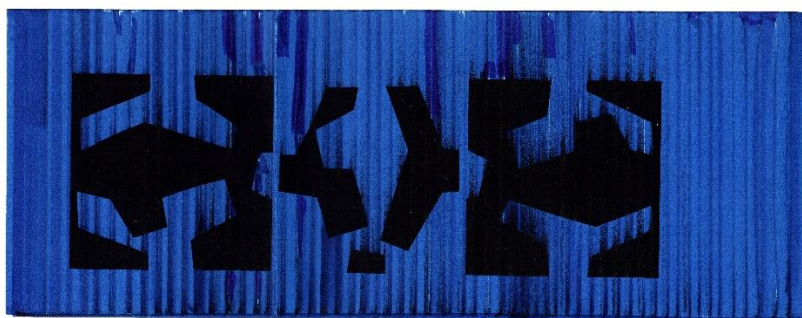
VI-29- Composition au feutre et collage-



Collage sur carton- 60x80



Composition 23x56 : collage sur carton fort-



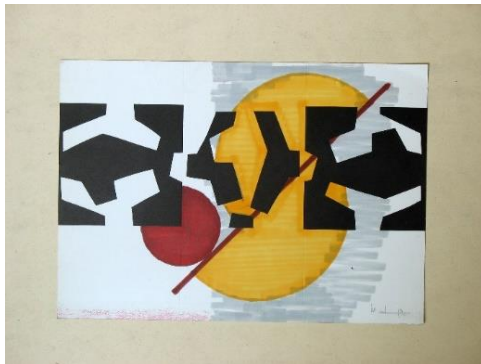
Intervention au feutre et collage



Collage et feutre



Intervention au feutre sur tirage sérigraphique A4



Intervention au feutre sur tirage sérigraphique A4



Etude aux feutres 37x55

## II- TAPISSERIES réalisées sur le thème du "CARRE MARS"



MARS I : tissage Denise Boulay – 99x140



MARS II- tissage Denise Boulay- 1974-145x160

**« Entre la forme et sa lecture doit s'établir la relation " unité-multiplicité " afin que par l'UN l'ensemble se MANIFESTE ». M.D (E10)**



MARS III- 152x205- tissage atelier basse lisse Denise Boulay -



MARS IV- (vers 1983)

« L'univers sensible du poème ayant possibilité illimitée de MANIFESTATION, il est nécessaire qu'au matériau employé s'allie, selon ce dernier, la forme « animatrice d'intention » afin qu'une proposition projetable dans demain puisse être, sans le secours d'une bibliothèque, lue comme présence du moment précis qu'elle ASSUME. C'est là sa véritable dimension ». M.D (E10)



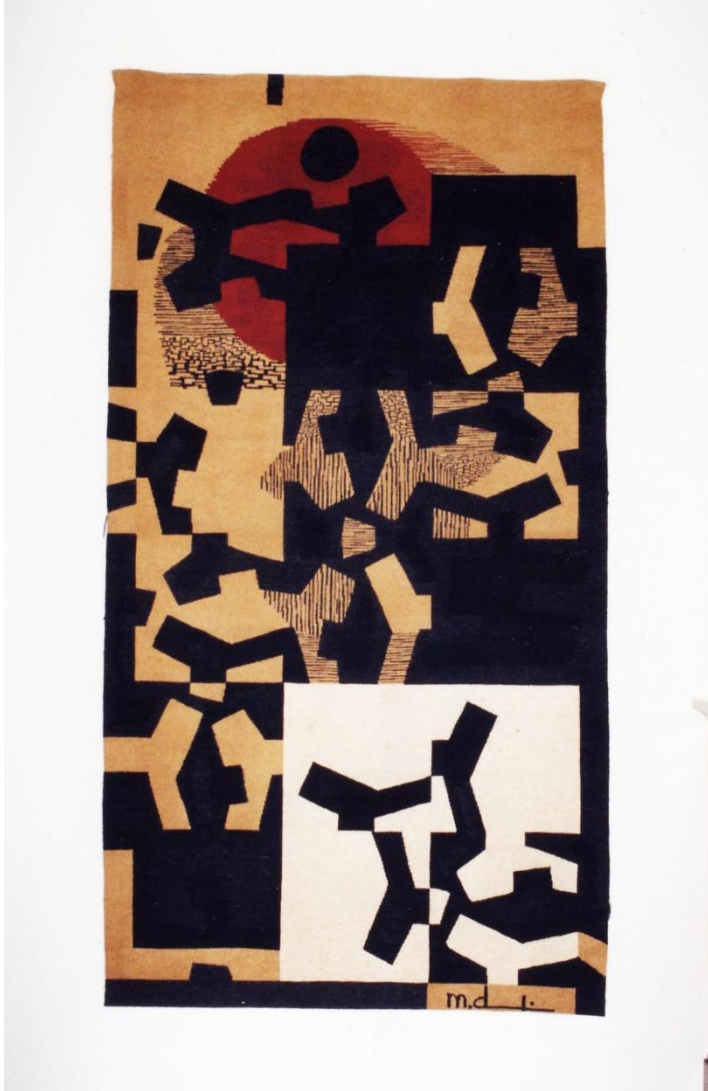
SILENCE II- 1974- Modulation sur un carré sérié-  
Tissage atelier de Chavannes/Reyssouze chez Couleltianos-260x138  
(exposée à Amiens en 1975 et à Bourg en Bresse en 1978)



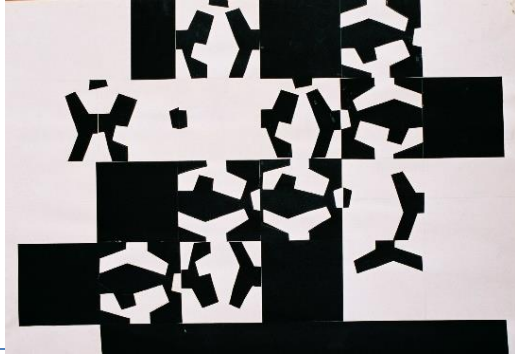


SILENCE I (1973 ou 78)-Modulation sur le carré MARS -Tissage atelier Denise Boulay (dB)-  
ϣ-C20-17/03/1973 -Lettre M.D à W. et N. Bagnay, Amsterdam

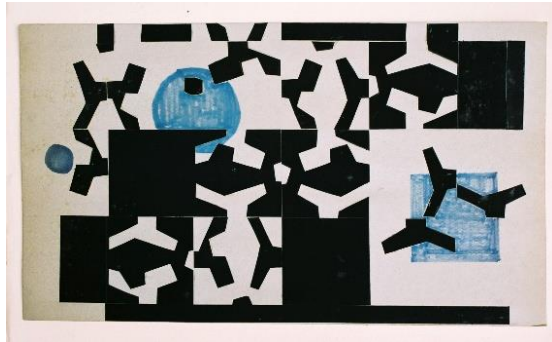
« Du métier à tisser de Champevert vient de sortir **une tapisserie conçue à partir d'un carré animé, 8 fois répété.** Je ne sais encore quoi en penser. J'aimerais en avoir votre sentiment. Il faudra donc pour cela que vos pérégrinations vous amènent à Mâcon ».



SOLEIL ROUGE-1970-Modulation sur le carré MARS-  
Tissage atelier de Chavannes/Reyssouze- 220x120



Etude composition Carré MARS- (collage)



Etude -Composition Carré Mars- Collage et feutre-



Etudes aux feutres sur calque- Compositions Carré Mars-

## QUELQUES REPERES :

✂- Agenda M.D du 10 février 1970 : atelier de Chavannes/Reyssouze [chez Costa Coulentianos] : remis carton de tapisserie **Modulation sur le carré MARS ou Soleil rouge** avec échantillonnage de laines.

✂- Agenda M.D du 10 octobre 1972 : mise en place tapisserie P. G. :  
**SOLEIL ROUGE ou Modulation sur le carré MARS** : 220X118= 2,60 m<sup>2</sup>.

✂- Agenda M.D du 15 janvier 1974 : remis carton de tapisserie « **SILENCE** » à Marie-Thérèse [Atelier de tissage de Chavannes sur Reyssouze] avec échantillons de laine plus deux écheveaux bleus et deux écheveaux gris.

✂- Agenda M.D du 24 février 1975 : expédition de la tapisserie "Silence" à la Maison de la Culture d'Amiens. (Expo "Tapisserie dans la ville", organisée par André Barey avec 18 artistes et 35 tapisseries)

✂- Agenda M.D du 2 décembre 1975 : RV agence Georges Cropier, architecte à Bourg en Bresse. –Relief **Animation murale** pour un centre commercial à Péronnas. Façade nord : 45 m<sup>2</sup>. Façade sud : 18 m<sup>2</sup>. Façade est : 78 m<sup>2</sup>. Façade ouest : 15 m<sup>2</sup>

✂-C22- ce 15-12-1975 Lettre M.D à Monsieur G. Cropier, architecte, Bourg-en-Bresse

Suite à notre entretien de samedi 13 à votre agence concernant le relief mural de l'affaire référencée [ndlr : *relief à partir du carré « MARS »*] il convient d'ajouter au calepin que je vous ai remis, portant la surface établie sur les quatre faces extérieures de la construction soit 172 m<sup>2</sup> + les 14ml x 3 = 42m<sup>2</sup> du passage. Soit au total : 214 m<sup>2</sup> de relief sériel.

Je vous confirme le montant de mes honoraires comme précédemment indiqué au taux de 300,00F le m<sup>2</sup> soumis aux entreprises contactées.

✂-C22- 6 novembre 1976-Lettre M.D à Justin Grégoire

Côté boulot, à part "Grandgousier", un autre projet à mettre au point pour Albens (Isère) ; et puis pour **Chambéry**, des propositions à fournir pour des

animations de murs pleins et à claire-voie dans le cadre de la V R U (voie rapide urbaine) soit sur plusieurs kilomètres, voies, échangeurs, ponts, tunnels...

Si ça marche, je veux dire si mes propositions sont acceptées (même si non), je t'en adresserai des photos (étude du principe). Il s'agit surtout de ne pas « bousculer » le train-train de ces Messieurs les ingénieurs ... **Ma proposition est donc (comme il se doit) un élément de base simple, sérié, qui se fabrique à plat, au sol et s'applique aux murs nus par un système d'accrochage tout con et permet de varier la composition selon les besoins.** Deux éléments au maximum devraient servir pour le toutim. Haut relief en plein vent, relief plat sous tunnels et ponts. Ainsi qu'en trois dimensions pour des murs à claire-voie briseurs d'ondes vibratoires : c à d murs phoniques.

✕-C22-24-12-1976-Lettre M.D à Justin Grégoire :

... Mais il y a aussi que j'ai été passablement coincé par le « truc » de Chambéry. J'aimerais bien que mon intervention s'arrête là, les propositions faites...Oh ! propositions bien limitées et aléatoires... : un mois pour se familiariser avec un pareil « bidule », c'est peu, trop peu. Attendu que tous les gnasses qui sont dessus depuis six ans en connaissent tous les dessous... Et on arrive un peu « comme des cheveux sur la soupe » vu la complexité du [chantier]. Certains ouvrages étant déjà réalisés, d'autres en voie de réalisation et d'autres encore dont les places sont arrêtées sans y pouvoir revenir.

Et puis, en plus, faut s'en tenir à un coût minimal. D'autre part, les problèmes de l'acoustique avec lesquels je ne suis pas d'accord tels qu'ils sont proposés. Tout ça fait que c'est un piège à cons me semble-t-il parce que, comme toujours, on en appelle aux sculpteurs (ou aux plasticiens) pour « adoucir », « faire passer », des conceptions d'ouvrages secs, mornes, durs, manquant d'âme. Tout comme si celle-ci pouvait être insufflée à postériori...

✕- Agenda M.D du 25 août 1978 : expo Bourg-en-Bresse :

Tapiserie : « **SILENCE** » et deux sculptures.

✕- Agenda M.D du 25 septembre 1978 : Tapiserie **MARS II** (ou **VŒUX** ou **SOLEIL BLANC**)- 150x160

⌘- Agenda M.D du 29 février 1980 : Deux tapisseries M.D : **MARS I** et **DEMAIN**. (Expo "Tapisserie art textile " à Villefranche/S organisée par Elisabeth Bonniel).

⌘-C25-ce 24 décembre 1981 à Henri Thomasson

... Jamais, je crois, rien de vrai ne saurait être appréhendé, attendu que la vérité si elle existe est toujours reculée, inatteignable. **Sa seule existence (qui suffit) étant sa quête jamais atteinte. Seuls le silence et l'immobilité peuvent être traités, pour être efficaces, par le signe**, c. à d. enfoui « dans l'épaisseur de la pierre » dit Jean de la Croix et de ce fait nous laisse en suspens « avant » la dernière porte.

⌘-C25-ce 5 décembre 1982 à Madame Gisèle Godard, affaires culturelles, hôtel de ville, 69 100 Villeurbanne

Madame - Ce me fut grand plaisir de vous ouvrir mon atelier ce 1er décembre, même s'il vous a paru plus « foutoir » qu'atelier... C'est qu'on ne passe pas 50 années en un lieu – fut-il de travail – à **élaborer en silence ce qui se voudrait assurer l'acte de vivre pour soi-même et... pour ses semblables** sans que fantasmes, doutes, voire même quelques rares éclaircissements ne s'y manifestent.

⌘- C28- ce 20 juin 1987 à Monsieur Jean-François PRELAZ, Who's who, 20 avenue de la gare, BP 205, 1001 Lausanne C. H.

Monsieur - En réponse à votre courrier du 2 juin dont je vous remercie bien vivement. **Depuis plus d'un quart de siècle me tenant à l'écart des « courants », nouvelles modes etc... Non médiatisé, pensant que le silence soit plus favorable à l'« accomplissement », c'est bien volontairement que je me suis tenu en marge de la « foire » dans laquelle se précipitent (ou peut-être que l'on précipite) la plupart de ceux qui font « profession » ou « carrière » d'art alors qu'en ART, il est moins question d'un « savoir » que d'un ÉTAT...**

⌘- C28- ce 21 mai 1988 à Ch. Juliet

... Grand merci pour ce « Pays du silence » reçu ce matin où en tournant les pages paraît s'y manifester le pas sans chemin tracé, concernant l'œuvre dans ce qu'elle s'éprouve d'engagement face à soi. D'un calendrier d'existence reculé s'y trouve présent cet « investi » d'un au-delà où la personne de l'auteur s'inscrit très fort dans sa descendance.

Il n'est pas si facile (peut-être parce que cela EST SIMPLE), dans le contexte qui est le nôtre de se tenir NU, lavé, propre, afin de recevoir, en face, **ce conditionnement peu favorable à l'épanouissement de l'être** (mais les instances n'y sont-elles pas pour quelque chose ?). Il n'est pas si facile de se tenir UN devant la perversion des églises quelles qu'elles soient avec leur enfermement et tous les risques que cela comporte.

⚡-C29- xx-10-1988- ETRE LE FILS DE SON ENFANT

**En silence**, par les yeux - véhicules puissants- le plus important sera émis, reçu, compris, manifesté bien au-delà des bruits éparpillés par les mots sous le couvert du dire.

DIRE

Mais ce dire, lui aussi, s'éprouve dans la manière, toute à lui, qu'il aura sens du silence environnant pour laisser de son passage, croître, du non-connu, le germe pour un à-venir déterminé ( ?) selon d'autres données que celui-ci (le dire) ne saurait, par l'ART, être manifesté qu'en ce qu'il représente la contrainte de laquelle il tire son essence et par là s'assure du « **signe** » : **véhicule accordé au trajet à couvrir entre les époques distinctes dont il est – provisoirement – chargé**. Et cela, à l'insu (peut-être ?) du promoteur humain. Rôle de la quête du poème dépassant les enseignements quels qu'ils soient en matière de culture, de connaissance.

Passé-Avenir joints en même UN. Marche immobile : ce qui fut s'efface de soi par l'arrivée de l'en suite, différent, recommencé.

De cet étroit, très étroit passage de l'UN à l'AUTRE, comment et où placer l'aube variable, amovible, incernable et subtile de la différence ? (problème de P. Cézanne à propos des profils...) Microscopique brèche par où, momentanément, le signe assurera, assumera, la pérennité de ce furtif inespéré, néanmoins radical, d'existence à l'existant.

⚡- C29-29 octobre 1988 à Jean-Claude Besson-Girard

Voilà qui se retrouve avec le « projet calculé » de René Char. **Voilà aussi ce pour quoi EXISTER prend sens**. Et le dire s'éprouve dans la manière, tout à lui, qu'il aura sens du **silence** environnant, pour laisser de son passage croître, du non-connu, le germe d'un avenir déterminé (déjà). Selon d'autres données que celui-ci, par l'ART, ne saurait être manifesté qu'en ce qu'il présente la contrainte de laquelle il tire son essence et par là, s'assure **du signe : véhicule accordé au trajet à couvrir entre les**

**époques distinctes dont il est provisoirement chargé et cela à l'insu peut-être du promoteur humain...** Rôle de la quête du poème dépassant les enseignements quels qu'ils soient en matière de connaissance et par là de culture.

Passé Avenir joints en même UN. Marche immobile. Ce qui fut s'efface de soi par l'arrivée de l'en suite différent, recommencé. De cet étroit passage de l'UN à l'autre UN, comment et où placer l'aube variable, amovible, incernable et subtile de la différence ? (problème de Cézanne à propos des profils). Microscopique brèche par où momentanément le signe assurera la pérennité de ce furtif imprévu néanmoins radical, d'existence à l'EXISTANT.

⌘- C30-ce 29 septembre 1991 à Georges Duby, 79 rue de la Verrerie, Paris

L'ŒUVRE (quant à moi) quand elle EST une OEUVRE, au-delà des ismes, n'a rien à faire du luxe dont on l'entoure ou on la pare ; non plus que de se parer elle-même par le masque, ce simulacre du label d'authenticité. **Elle se doit de s'en tenir au « silence » et par là, de tenir silencieux, MUET, celui qui vient avec ses idées toutes faites et reçues comme telles pour un confort artificiel.** Engagée où elle se trouve, elle n'a d'autre mesure qu'elle-même, d'autre destination que le service des hommes évoqué dont elle est le facteur d'équilibre physico-psychique... Elle est médecine, non produits de spéculations esthétiques ou financières, perverses. Voilà pourquoi l'atelier est pauvre, timide, à l'écart...

⌘-C19- ce 3 septembre 1972 à Jean Joly

À l'atelier, il ne se passe pas grand-chose d'important sinon que de plus en plus difficile à dire ou à ÊTRE.

**ÊTRE n'est-ce pas cette quête de l'AUTRE identifié. Rencontre exacte entre un négatif (en creux) et son empreinte positive constituant dans le MÊME, le couple ?** sans commune mesure avec l'accouplement...  $50\% + 50\% = 100\%$  [*dessin du yin et du yang imbriqués dans le cercle*].

**VIVRE ne serait-ce pas partir à la rencontre du couple androgyne ?**

⌘-C20-ce 17/03/1973 à Baqnay, Amsterdam

. Du « métier » (à tisser) de Champevert vient de sortir **une tapisserie conçue à partir d'un carré animé, 8 fois répétés.** Je ne sais encore quoi en penser. J'aimerais en avoir votre sentiment. Il faudra donc pour cela que vos pérégrinations vous amènent à Mâcon.



⌘- Agenda M.D du 25 décembre 1985 : remis tapisserie MARS I à Saint-Trivier

⌘- C29-11 janvier 1989 -Lettre M.D à Claude Idoux, 92 190 Meudon

Tu as pu apprendre que j'en ai, moi aussi, réalisé quelques-unes [*de tapisseries*] qui, si elles n'ont pas la qualité de celle de Pedro ne m'en ont pas moins passionné. **La sculpture me devenant physiquement impraticable, c'est à la tapisserie que je demande de porter mes élucubrations à ceux de mes semblables qui paraissent y trouver leur compte.** Quant aux autres, ben ma foi, tant pis.

⌘- C29-Ce 17 octobre 1989 à Marinette Perrin, lissière à Autun

Et puis, n'étant pas un génie, je passe aussi beaucoup de temps à l'élaboration thématique, tenue au maximum simplifiée dans sa facture ainsi que pour sa lecture. Il faut comprendre que ce n'est pas d'affaires qu'il s'agit dans ce cas mais de cette AUTRE CHOSE que beaucoup ont traquée avant moi... avec des fortunes (sic !) diverses.

Pour moi, l'œuvre n'est ni un spectacle ni un produit de consommation. Elle n'est pas fondée pour distraire l'esthète, le dilettante, voire le péquin épris de compétition... Elle (si elle est une œuvre digne de ce vocable) se manifeste bien au-delà des apparences soumises aux regards. Son AGIR est à l'insu et au-delà de l'acquis. Se situant dans cet ad'venir où nous tentons de nous diriger à tout petits pas.

⌘- Agenda M.D du 25 mars 1991 : Andrée Pilière. Tapisserie "SILENCE"

⌘- Agenda M.D du 9 août 1993 : adressé [à ... ?] 2 tirages photo "MARS", études murales pour la voie rapide urbaine de Chambéry : un 18 x24, un 9x12.

### III- "ALLIANCE " : Etudes pour une tapisserie sur le thème du "CARRE MARS"



Etude pour ALLIANCE : collage et feutres

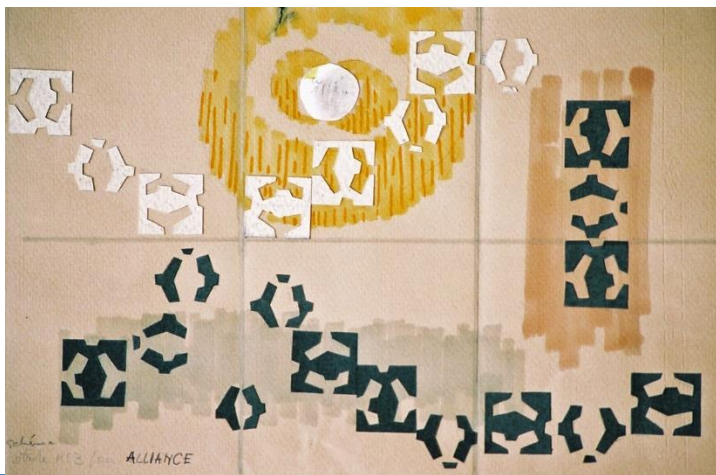


Schéma : Etude n°3 pour ALLIANCE -collage plus interventions aux feutres-20x29-



Etude pour ALLIANCE –

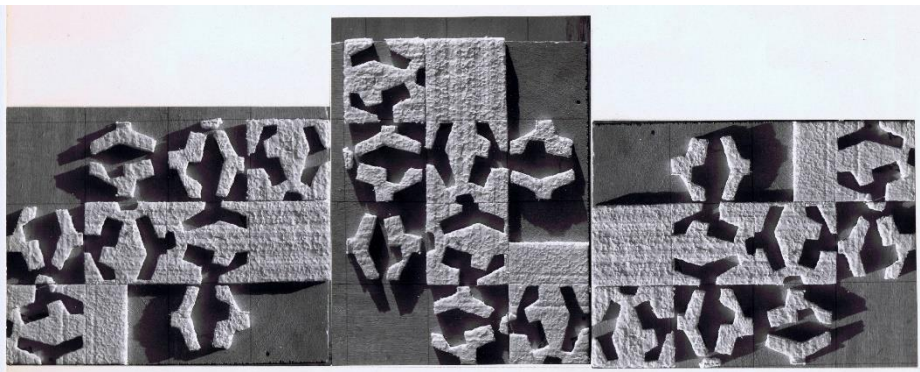


Etude pour ALLIANCE-collage et feutres- 25x29

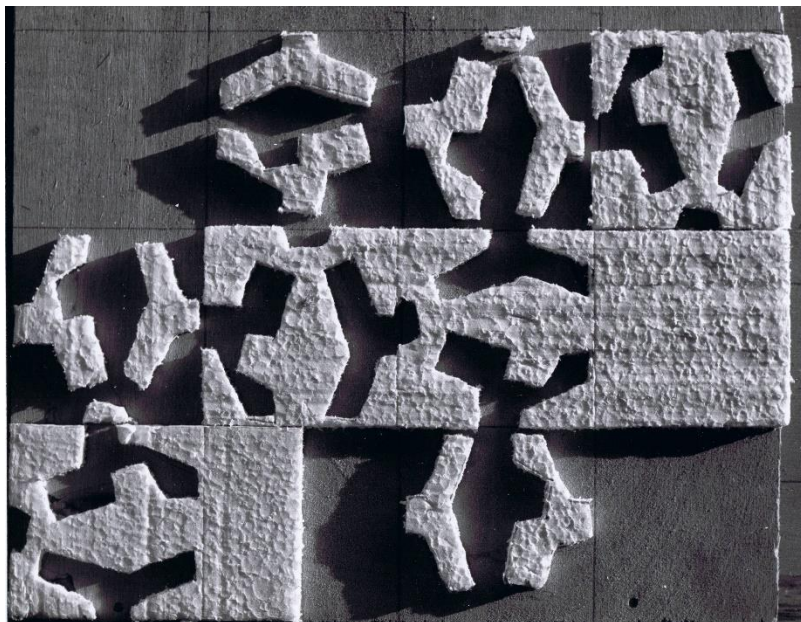


Faire-part de mariage : cérémonie des anneaux

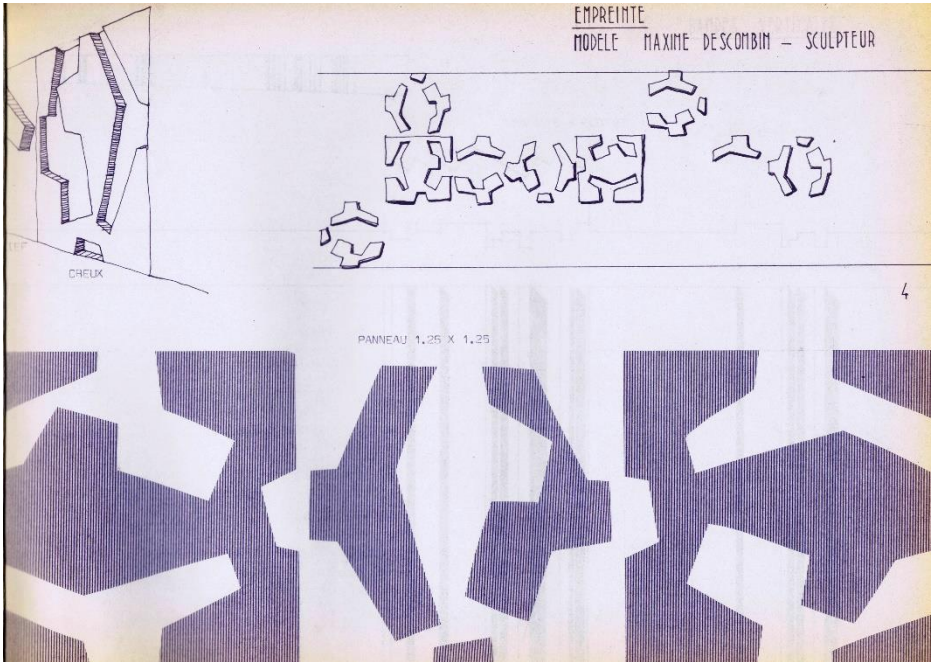
## IV- ANIMATION MURALE avec le CARRE MARS



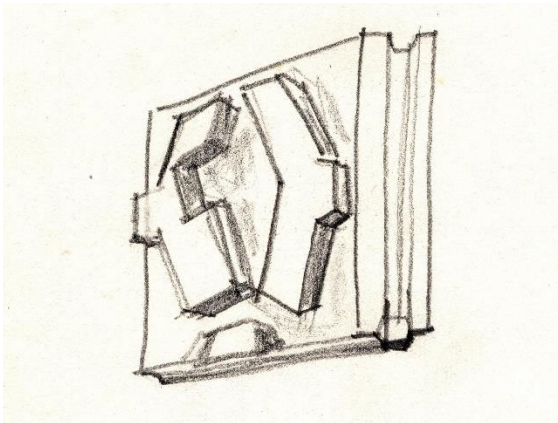
Etudes pour reliefs muraux : découpes en polystyrène



1975- Etude d'animation murale pour un Centre commercial de Péronnas- Architecte Cropier.  
Proposition non retenue

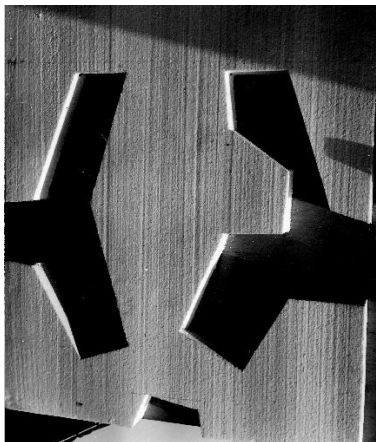


Page du dossier Animation murale pour Voie Rapide Urbaine de Chambéry (Pierre Rault architecte, Maxime Descombin sculpteur). Proposition non retenue



Croquis d'un élément en relief

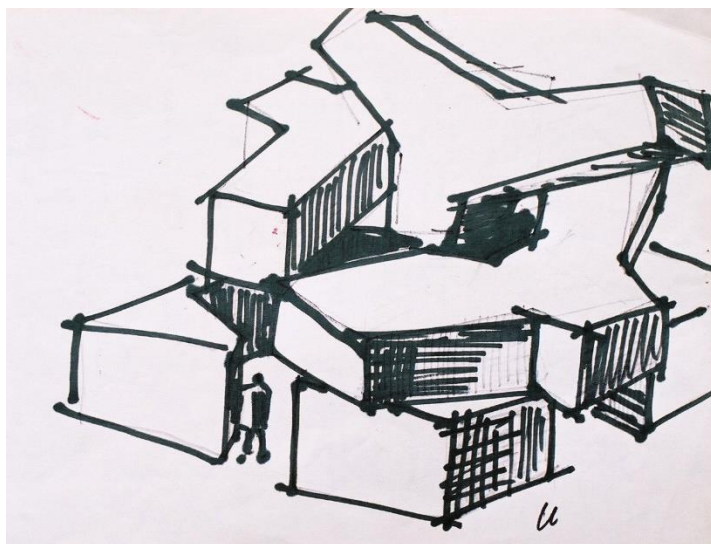
« DU PLEIN, DU VIDE, CE QUI FAIT LES DEUX EST LE TROIS » . M.D (E10)



Etude en polystyrène d'un élément en creux  
100x100x9 (donation Descombin n°257)



Etude en acier ordinaire 25x25x2,5 –  
(donation Descombin n°256)



## V- LOGO APAD

Dès ses débuts, l'Association pour l'Atelier Descombin a choisi le CARRE MARS comme logo. On le retrouve sur divers documents : papier à en-tête, tampon, publications...



Couverture de la LETTRE de l'ATELIER n°3 de septembre 1993



Pochette de la publication APAD éditée lors du centenaire de la naissance de Maxime Descombin en 2009.

**SUPPLÉMENT J. P.**  
**à**  
**LA LETTRE DE L'ATELIER N°38**

**réalisé par**

***L'ASSOCIATION POUR L'ATELIERDESCOMBIN***

*documents réunis par Daniel Ray*

**Siège social APAD :**

Association Pour l'Atelier Descombin  
rue Claude Guichard à Champlevert  
71000 MÂCON

**e-mail :** atelierdescombin@wanadoo.fr

**site Internet :** [www.atelier-descombin.org](http://www.atelier-descombin.org)